

Curriculum vitae di GIOVANNI MAREGGINI.

Diplomatosi col massimo dei voti sotto la guida del M Sergio Ruscitti presso l'istituto Peri di Reggio Emilia, si è poi perfezionato con Conrad Klemm e Peter Lukas Graf presso l'Accademia Perosi di Biella. Vincitore di concorsi nazionali ed internazionali tra cui il Bonci di Cesena e il Premio Yamaha di Stresa ha collaborato con numerose orchestre (Teatro Comunale di Bologna, Haydn Bolzano, Lirico-Sinfonica Piacenza ecc) per poi intraprendere la carriera cameristica e solistica.

Tra le prime e più significative esperienze, da ricordare l'attività concertistica e discografica con Accademia Ensemble, quartetto di flauti formato da ex allievi del maestro Sergio Ruscitti che per diversi anni ha tenuto concerti in tutta Italia e la collaborazione con l'Ensemble Musica -Realtà.

Di particolare rilevanza l'attività svolta con l'Icarus Ensemble di cui è uno dei fondatori che lo ha portato ad esibirsi nei più importanti teatri e festival italiani ed internazionali in ensemble e come solista. Tra gli altri: Teatro alla Scala, Fenice di Venezia, Regio di Torino, Comunale di Bologna, Teatro San Carlo Napoli, Auditorium Casa della Musica Roma, Nuove sincronie di Bergamo, Spazio 900, Di nuovo Musica, Musica verticale, Cantiere internazionale d'Arte di Montepulciano, MilanoMusica, REC Reggio Emilia, MITO Milano, Guanajuato (Mex), Centro International de Las Artes di Città del Messico, Festival Donatoni e Cervantino, Guanajuato-Queretaro (Mex), Musikhochschule di Monaco, Buenos Aires-Teatro Colon e Rosario (Argentina), Zagabria-Biennale Internazionale(HR), Galway e Ennis, (Irlanda), Gaudeamus Weeks (Amsterdam), Apeldoorn (NL) Oji Center (Tokio), Bruxelles (B), Sibelius Academy Helsinki (Fin), Teatro Nazionale di Nizza, (F) Huddersfield (GB), Festival Internazionale di Baku (AZ), S. Pietroburgo, Muikhochschule di Zurigo (CH), Tolosa (F), Berkeley Un, San Francisco, Auditorium RSI Lugano, Vilnius-Festival Gaida (LT), Auditorium dalla Radio Televisione di Stato di Podgorica (Montenegro), Teatro di Pola, Nagoya Concert Hall (JP), Styrian Chamber music Festival! (A), Miranda, Barcellona, Vienna, Leon (Mex) ecc...

Ha eseguito prime assolute di molti tra i più importanti compositori contemporanei: Bussotti, Manzoni, Donatoni, Morricone, Sciarrino, Levinas, Hurel, Goebbels, Clementi, Guarnieri, Solbiati, Romitelli, Fedele, Sani, Paris, Trigos, Rasgado, Nova, Casale, Verrando, Yamamoto, Derbez ecc.

Ha suonato in duo con Giorgio Gaslini padre del jazz italiano e con Jan Anderson storico leader dei Jetro Tull.

In Italia ha al proprio attivo collaborazioni con artisti come Paola Gassman, Corrado Tedeschi, Amanda Sandrelli, Giovanni Lindo Ferretti, Enzo Iachetti, Claudia Kohl ecc..., con cantanti come Lucio Dalla ed Ivana Spagna, scrittori e giornalisti come Paolo Nori e Gad Lerner.

Ha tenuto corsi di perfezionamento flautistico a Gualdo Tadino (PG) ed è stato assistente alle Summer School di Andrea Griminelli. Ha tenuto Master per l'Associazione flautisti Montenegro a Podgorica e a Nagoya (Giappone) per la locale università.

Collabora in duo con l'Arpista Davide Burani, con la pianista Kumi Uchimoto, con il chitarrista Giampaolo Bandini e col percussionista Simone Beneventi.

Ha inciso per Ricordi, RivoAlto, Stradivarius, TGE, BottegaDiscantica, Rai Eri, Dynamic, Velut Luna.

Dal 2010 collabora con i Filarmonici di Busseto e dal 2013 con l'Orchestra della Radio della Svizzera Italiana.

Nel dicembre 2012 è stato invitato dalla Orchestra Sinfonica di Guanajuato (Mex) con Kumi Uchimoto come artista ospite per eseguire il doppio concerto per flauto pianoforte e orchestra di Georgina Derbez, commissionato dalla Orchestra per il 60° anno di fondazione.

L'ultima importante collaborazione come artista ospite è la realizzazione dei quartetti di Mozart con la Camerata del Royal Koncertgebouw di Amsterdam.

Per Expo 2015 è stato invitato da Cina e Brasile a tenere concerti con i più importanti compositori delle due nazioni.

E' Docente di flauto presso ai corsi AFAM dell'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo Monti con Michele Marasco e Marco Zoni.

Nell'ambito della musica sacra e liturgica di cui si occupa da anni e' Direttore dell'IDML di Reggio Emilia, ed ha pubblicato per Ed Paoline, San Lorenzo, Dehoniane, Elledici.

Dalle sua apertura e' Direttore artistico del Teatro Bismantova di Castelnovo Monti (RE) fino al 2014 quando ne diviene Amministratore Unico.